

## Paris 2024 Yaz Olimpiyat Oyunları: Lgbt Propagandası, Dini Ayrımcılık ve Politik Tartışmalar

Zeynep Demircioğlu Biricik<sup>1</sup>

### Özet

Olimpiyatlar, Antik Yunan’ dan başlayıp günümüze kadar devam eden küresel bir organizasyona dönüşmüştür. Küresel çapta bütün ülkelerin sporcularının beceri ve yeteneklerini sergiledikleri bir spor şöleni olarak düzenlenmektedir. Paris 2024 Yaz Olimpiyatları, oyunların modern devletler düzeni ile ilişkisi ve yeni diplomasinin aracı olarak konumunu ortaya koyan önemli bir örnek olarak karşımıza çıkmaktadır. Oyunların açılış seremonisi, kurgudaki detaylar ve mesajların yoğunluğuyla uluslararası etkinin hedeflendiği LGBT propaganda faaliyeti olarak sunulmuş ve bu propaganda, olimpiyat canlı yayını yoluyla milyonlarca izleyiciye ulaştırılmıştır. Bu bağlamda da çalışmada küresel bağlamda tarih boyunca devam eden olimpiyatların farklı propagandanlar ve ayrımcılık, siyasi tartışmalar ile ilişkilendirilerek gazetelerde ye alan haberler örnekleminde bir içerik analizi yapılmıştır. Paris olimpiyatlarının küresel minvalde başka politikalar belirlediği ve lgbt, din ayrımı ve siyasi bakımdan yakın olduğu kitlelere ayrımcı bir yaklaşımda buldukları gözler önüne serilmiştir.

### Giriş

Dünyada 4 yılda bir düzenlenen Olimpiyat Oyunları’nda din, dil, ırk ayrımı gözetilmeksizin tüm sporcular bir araya gelir. Bu spor şöleninde kurallara bağlı kalarak, dürüstçe ve kardeşçe bir yarışın içine girilir. Olimpizm anlayışını uygulamaya koyarak insanın dengeli gelişimini gerçekleştirmek ise olimpik hareketin temel hedefidir. Bu hedefler doğrultusunda düzenlenen olimpiyatların tarihi kökenleri çok eski dönemlere dayanır.

1 Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Temel İletişim Bilimleri Anabilim Dalı, <https://orcid.org/0000-0002-0889-469X>, [zeynepd@atauni.edu.tr](mailto:zeynepd@atauni.edu.tr)

Günümüzde yapılan Modern Olimpiyat Oyunları'nın kökeni Antik Yunan'da yapılan şenliklere dayanır. İlk olimpiyatlar, Eski Yunan'da Tanrı Zeus adına yapılan şenliklerdi. M.Ö. 776 yılında Yunanistan'ın Olimpia bölgesinde, Sparta Kralı Likorgos'un da önerisiyle yapılan şenlikler, tarihteki ilk olimpiyat oyunlarını temsil eder.

Oyunlar ilk zamanlar 32 metre genişliğinde, 192 metre uzunluğunda bir pistte sadece 1 gün süren koşullardan oluşan oyunlara sonraları değişik mesafelerde yarışlar, disk ve cirit atma, uzun atlama, boks, güreş, atlı araba yarışları gibi branşlar eklenerek şenliklerin süresi de 5 güne çıkarıldı. İlk başlarda ölümlerin ruhlarının 8 yılda bir dirileceği inancıyla 8 yılda bir düzenlenen oyunlar, daha sonra 4 yılda bir yapılmaya başlandı. Sadece Yunanlı erkeklerin katılabildikleri yarışlar, çıplak olarak yapılır ve kadınlar tarafından seyredilemezdi. Oyunlara katılan yarışmacılar, 10 ay önceden çalışmalara başlar, şenliklerden 1 ay önce de Elius'a gelerek rakipleriyle birlikte sıkı bir çalışma içine girerlerdi. Oyunlarda yarışmacılara ödül olarak zeytin dalından yapılmış çelenkler takılırdı.

M.Ö 146'da Yunanistan'ın Romalılar tarafından işgal edilmesi üzerine oyunlar Atina'ya alındı. M.S 392 yılında Bizans İmparatoru 2. Theodosius, Olimpiyat Oyunları'nın yapıldığı stadyum ve tapınakları yıkarak olimpiyat geleneğine son verdi. Ayrıca M.S. 522 ve 551 yıllarında yaşanan iki deprem ve sel felaketi de bu tesislerde büyük hasar meydana getirerek Eski Olimpiyat Oyunları'nın izlerini büyük ölçüde ortadan kaldırdı. Modern Olimpiyatların kurucusu Baron Pierre de Coubertin'dir. İlk Modern Olimpiyatlar ise 1896 yılında Atina'da düzenlendi ve ardından her 4 yılda bir yapılmaya başladı.

Bu yıl düzenlenen Paris Olimpiyatlarında, din, dil, ırk ayrımı gözetmeksizin sporcuların bir araya gelemediği, açılış seremonisinde politika olarak LGBTQ gösterilerinin yapılması, başörtülü bir sporçunu açılışa alınmaması, İsrail devletinin Gazze' de insan haklarını ihlal etmesine karşın olimpiyatlarda yer alması olimpiyat adı altında dünya ülkelerinin güç gösterisine dönüşmüştür. Bu bağlamda da çalışmada, Paris Olimpiyatlarındaki yapılan ayrımcılıkların Türk basınında yer alan haberleri üzerine nitel içerik analizi yapılmıştır.

## Dünden Bugüne Olimpiyat Tarihi

Sporun ilk nerede başladığına dair net bir bilgi olmamakla beraber, spor olaylarının ilk insanoğlunun doğaya karşı mücadelede kullandığı bir eylem olarak adlandırılması mümkündür. Sporun, henüz evrimleşmemiş olan insanın avlanma, av olmama ve vahşi doğaya karşı hayatta kalma mücadelesinin bir çıktısı olduğu da söylenebilir. Tarihsel süreçlere baktığımızda sporun benzer etkinliklerin dönüşümünden geçerek oyun, yarışma ve halkın katıldığı

eğlencelerden organize rekabetçi ve profesyonel bir etkinliğe dönüştüğü düşünölmektedir.

Sporun kesin tarihi bilinmemesine karşı Antik Yunanda ortaya çıktığı genel kabul görmektedir. Sporun tanımı yapılmadan önce oyun tanımlanmasının yapılması ve oyunun spordan daha geniş alanı kapsadığı, sporun da oyunun bir alt türü olarak ele alınabileceğini söylemek doğru görünmektedir. Huizinga' nın Homo Ludens ( Oyuncu İnsan) eserinde oyunun bütöncöl olduğunu ve insan yaşamının bütöün alanlarına etki ettiğini söylemiştir (2017:16). Huizinga'nın bakış açısından yola çıkarak oyunun bütöncöl bir şekilde insan yaşamını sarmaladığı ve insanoğlunun da yapısı gereği oyuna ve oyun kurmaya yatkın olduğu bilinmektedir.

Spor, sosyal yaşamın karmaşıklıklarını incelemek ve anlamak için eşsiz fırsatlar sunan, kalıplaşmış davranışların, sosyal yapıların ve kurumlar arası ilişkilerin bir arenası olarak tanımlanabilir (Frey ve Eitzen, 1991:503). İlk önceleri, tanrılara tapınmak için yapılan şölenlerde yer alan spor, zamanla devamlı ve belirli sürelerde yapılan bir olgu haline gelmiştir. Adını yapıldığı Yunanistan'daki Olimpia yöresinden alan Olimpiyatların başlangıç tarihi M.Ö. 776 olduğunun bilinmesine rağmen, bu olayı başlatan nedenler konusunda tarihçiler, aralarında pek anlaşamamaktadır (Şentürk ve Özdilek, 2007:2).

Antik Yunan'da hayatı güzelleştiren her detaya önem verildiği ve bunlarla ilgili sık sık yarışmalar, etkinlikler düzenlendiği bilinmektedir. Hatta Homeros'un İlyada'sında ve Vergilius'un Aeneis'inde tiyatrolar, şarkılar, şiirlerle ilgili bir araya gelinip etkinlikler yapıldığı belirtilmektedir. Olimpiyatların başlangıcının da buradan çıktığı tarihçiler tarafından dile getirilmektedir. Hem sporun dikkat çekmesini sağlamak, hem eğlenmek, hem de saygı içerisinde bir rekabet oluşması için müsabakalar düzenlenmesiyle bugünkü Olimpiyatların ilk adımı atılmıştır. Dünyanın en iyi bilinen spor dallarından, ölkelerin en iyi sporcularının bir araya getiren olimpiyatlar tarihte ilk başladığında sadece koşu yarışı olarak ortaya çıkmıştı. Mitolojiye göre Zeus' u eğlendirmek için başlayan yarışlarda amaç rekabet ederken bir yandan da sporcuların başarılarını ölçmektir (İnce, 2024).

İlk olarak M.Ö. 776 yılında, şimdi Yunanistan topraklarında bulunan Mora yarımadasındaki Olympia'da düzenlenen koşu yarışı ilk Olimpiyat oyunu olarak kabul edilmektedir. Antik dönemde düzenlenen Olimpiyat Oyunlarına katılmak için sporcu olmak gibi bir kural olmadığı için herkes oyunlara katılabiliyor ve katılanlar çoğunlukla askerlik yönünü göstermek istiyordu. İlk Olimpiyat Oyunları'nın kazananı ise Olympia, Elis'te firincılık yapan Coroebus olmuştur

Olimpiyatların açılış törenleri de sembollerden biri olarak kabul edilebilir. Ev sahibi ülkenin kendi kültürünü danslar, şarkılar ve gösterilerle yansıttığı açılış törenlerinde akılda kalan sahneler oluyor. 2016 Brezilya Olimpiyatlarındaki dans gösterileri, 2012 Olimpiyatlarındaki Spice Girls'ün yeniden sahnede olması, 2008 Pekin Olimpiyatlarındaki ordu mensuplarıyla hazırlanan devasa organizasyonu bu anlardan bazıları.

Olimpiyatların bugün geldiği noktaya bakıldığında; özellikle, eşitlik ve kardeşlik gibi değerlerin, simgesel olarak kalıcı hale getirildiğini görmek mümkündür. Örneğin, olimpiyatların simgesi olarak kullanılan birbiri içine geçmiş olan beş tane yüzük/halka vardır; bunların her birisi, ayrı bir kıtayı temsil etmektedir. Uluslararası Olimpiyat Komitesinin resmi sitesinde (<http://www.olympic.org/uk>) yer alan bilgilere göre; yüzüklerin tamamıyla birbirinin aynı olduğuna dikkat edilmelidir. Yüzüklerin iç içe geçmesi, bir anlamda, kıtaların ve bu kıtalardan gelen atletlerin birliğini temsil etmektedir. Soldan sağa doğru, mavi, sarı, siyah, yeşil ve kırmızıdan oluşan bu yüzüklerin, her birisinin ayrı bir kıtayı temsil ettiğine ilişkin bilgiler ise gerçeği yansıtmamaktadır (Şahin, 2010: 74). Olimpiyat Oyunları organizasyonu her geçen gün daha gösterişli ve daha maliyetli hale gelmektedir. Özellikle açılış ve kapanış seramonilerine ülkeler servet harcamaktadır. Bu seramonilerde ellerinde bulunan son teknolojileri kullanarak tüm dünyaya ne kadar gelişmiş olduklarını ispat için tüm imkânlarını sonuna kadar kullanmaktadırlar (Altuğ, 2021:68).

Dört yılda bir düzenlenen olimpiyatlardan 2024' de düzenlenen Paris Olimpiyatları dünya devletleri arasından var olan amacından çıkıp, modern devletlerin ekonomik ve siyasi güçlerini yarıştırdıkları bir alana dönüşmüştür. Bu bağlamda çalışmada, Türk basınından olimpiyatlarla ilgili bu unsurların öne çıktığı haberler seçilerek nitel içerik analizine tabi tutulmuştur.

## YÖNTEM

Bu çalışmada nitel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Nitel içerik analizi, İçerik analizi yöntemi, araştırma konusuyla ilgili toplanan verilerin kodlama yöntemiyle sınıflandırılması ve analiz edilmesi şeklinde yürütülen bir nitel araştırma yöntemidir (Gökçe, 2006, s. 21-23). Çalışmada, temalar belirlenerek Türk yazılı basınında Paris Olimpiyatlarla ilgili yer alan haberler bu parametreler ışığında nitel içerik analiziyle çözümlenmeye tabi tutulmuştur.

**Belirlenen temalar şunlardır:**

1. *Sapkınlıklar Gölgesinde Olimpiyat Açılış Seremonisi*
2. *Bir Güç Göstergesi Olarak Olimpiyatlar*

### 3. Politikanın Ekseninde Olimpiyatlar

### 4. Ekonomik ve Maliyet Baskıları

### 5. Dini Özgürlükler ve Ayrımcı Politikalar

## BULGULAR

2024 Paris Olimpiyatları, spor müsabakalarının ötesine geçen skandallar ve tartışmalarla dünya gündemine oturdu. Paris’ te düzenlenen olimpiyatlar, sadece sporcu başarılarıyla değil, aynı zamanda sosyal ve politik tartışmalarla anılmaktadır. Fransa’ nın ev sahipliğı yaptığı bu dev organizasyon, ülkelerin güçlerini sergileyip uluslararası prestij kazanmayı amaçladıkları aynı zamanda da arka planda yaşanan olaylar Olimpiyatları bir çok tartışmanın odağı haline getirdi. Yurt içi ve yurt dışı basınında geniş yankılar uyandıran Olimpiyatlar sıklıkla ayrımcılık ve farklılıklar konusunda ele alındı. Bu bağlamda da çalışmada ilk tema olarak sapkınlıkların yer aldığı açılış seromonisi ele alınmıştır.

#### 1. Sapkınlıklar Gölgesinde Olimpiyat Açılış Seremonisi

*Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC), 2014’te, Olimpiyat Sözleşmesi’nin ayrımcılık karşıtı maddesine “cinsel yönelim” ifadesini eklemişti. Olimpiyat Gündemi 2020 tavsiyesi olarak sunulan ve kabul edilen bu kararın ardından Paris 2024 Olimpiyat Oyunları’nın 26 Temmuz’daki resmi açılış seremonisi, daha önce hiçbir olimpiyat açılışında rastlanılmayan görüntülerle LGBT propagandasına sahne olmuştur. Olimpiyat Komitesi eş cinsel bireyleri geçit törenine yerleştirmiş, Olimpiyat meşalesi, “Drag queen” olarak tanımlanan bireylere taşınmış, çoğu LGBT’li olan sanatçılar tarafından İtalyan ressam Leonardo da Vinci’nin ünlü eseri “Son Akşam Yemeğı”nin modern bir canlandırması olarak sunulan bir performans ise Hristiyanlık dinine saygısızlık üzerinden büyük tepki görmüştür.* <https://kriterdergi.com/siyaset/paris-2024-yaz-olimpiyat-oyunlari-lgbt-propagandasi-dini-ayrimcilik-ve-politik-tartismalarin-golgesinde-spor>



Kaynak: (www.ahaber.com.tr)

Yukarıda yer alan görselde, Fransa'nın ev sahipliği yaptığı Paris 2024 Yaz Olimpiyat Oyunları'nın açılış töreninde Hz. İsa'nın 'Son Akşam Yemeği' tablosunun 'drag queenler' tarafından tasvir edilmesi Hristiyan dinine saygısızlık ve aynı zamanda LGBTQ bireylerinin yer alması sapkınlığın alenileştiğinin göstergesi olarak kabul edilebilir. Açılış seremonisinde yer alan bu görüntüler, Olimpiyat açılışında dini değerlerin ve sapkın bireylerin

## 2. Bir Güç Göstergesi Olarak Olimpiyatlar

*“Olimpiyatlar, her zaman sadece spor müsabakaları değil, aynı zamanda ülkelerin yumuşak güçlerini sergiledikleri bir arena olarak görülmüştür. 2024 Paris Olimpiyatları da bu bağlamda bir istisna olmadı. 200 ülkenin katılımıyla gerçekleşen bu organizasyon, özellikle ABD ve Çin arasındaki ekonomik ve jeopolitik rekabetin sahne aldığı bir gösteriye dönüştü. Çin, 40 altın madalya ile birinci olurken, ABD 39 altın madalya ile hemen arkasından geldi. Bu durum, iki süper gücün uluslararası arenada “en güçlü biziz” mesajını verme çabasının bir yansıması olarak değerlendirildi”.*

Yazılı basından alınan bu haberde, ülkelerin sporcularının eşit hak ve özgürlüklerle yarışan ve spor alanında başarılarıyla ülkelerin adlarını duyurmalarından ziyade iki büyük ekonomik güç olan ABD ve Çin' in aralarında en güçlü biziz mesajını vermeye çalıştığı bir ekonomik gösteri alanına dönüştüğü görülmektedir.

## 3. Politikanın Ekseninde Bir Olimpiyat

*“İsraili sporcuların olimpiyatlara katılımına izin verilirken, Rus sporculara ambargo uygulanmasıyla gündeme geldi”* (<https://www.aa.com.tr/tr>).



“İsviçre’nin Lozan kentinde bulunan kar amacı gütmeyen bir sivil toplum kuruluşu olan Uluslararası Olimpiyat Komitesi’nin (IOC) birçok üyesi farklı kraliyet ailelerine mensup. Yüz milyonlarca dolar yayın ve sponsorluk geliri olan IOC siyaset üstü olduğunu iddia etse de aslında politik amaçları olan ve aynı zamanda Birleşmiş Milletler’de (BM) statüsü olan bir kuruluştur. Belirli ülkelerin ve lobilerin hegemonyasında olan Uluslararası Olimpiyat Komitesi giderek daha fazla güce, servete, ideolojik ve politik bir kontrole sahip oldu. Örneğın, Komite Rusya ve Belarus’u, Ukrayna ile olan savaş nedeniyle 2024 Paris Olimpiyatları’nın dışında bırakırken, İsrail’in Gazze’de uyguladığı onca katliama, işgale ve uluslararası hukuk ihlallerine rağmen olimpiyatlara katılmasına izin verdi” (<https://www.aa.com.tr/>).



İsrail ile Paraguay’ın karşı karşıya geldiği futbol müsabakasında, Gazze’ye yönelik saldırıları nedeniyle İsrail’i protesto etmek için “Soykırım Olimpiyatları” yazılı pankart açan taraftarlara “Yahudi karşıtı” oldukları gerekçesiyle soruşturma açıldı (<https://www.yenisafak.com>).

Yukarıda yer alan haberler incelendiğinde, Paris Olimpiyatlarında İsraili sporculara izin verilirken Rus sporculara ambargo uygulanması, siyasi ve ekonomik temelli bir organizasyon olarak şekillendiğini gözler önüne sermektedir. İsrail’i protesto etmek için toplanan gruba soruşturma açılması ve yine İsrail’de işlenen insan hakları haklarına aykırı katliam kurumun siyasi yanlılığını da ortaya koymaktadır. İsraili sporcuların oyunlara katılmalarına izin verilmesi bu organizasyonlarda belirli ülkelerin ve lobilerin bir spor arenasından çok güç savaşının olduğunu göstermektedir.

#### 4. Maliyetler ve Ekonomik Baskılar

*“Fransa, 2024 Olimpiyatları için büyük bir bütçe ayrılarak uluslararası imajını güçlendirmeyi hedefledi. Ancak, bu çaba, halk arasında büyük bir tepkiyle karşılandı. Fransa’nın kamu borcu 2024 itibarıyla gayrisafi yurt içi hasılasının yüzde 112,3’üne ulaşmış durumda. Ülke, ekonomik zorluklar yaşarken, yaklaşık 10 milyar avro olarak tahmin edilen olimpiyat maliyetleri, sağlık, eğitim ve konut gibi kritik alanlarda yapılan kesintilerle örtüşmeyince halk arasında büyük bir hoşnutsuzluk yarattı. Özellikle Paris gibi zaten turist akınına uğrayan bir şehirde, bu kadar yüksek maliyetlerin lüzumsuz olduğu eleştirileri yükseldi”.*

Olimpiyatlar küresel ölçekte yapılan spor müsabakalarından oluştuğu için bütçe olarak da ev sahipliği yapan ülkelerde bazen kendi imajlarını dünyaya göstermek ve güçlü görünümünü vermek için kendi gayrisafi hasıllarından bütçe aktarmaktadır. Bu doğrultuda çıkan haberler halk arasında hoşnutsuzlukla karşılanarak büyük bir tepkiyle karşılanmıştır.

#### 5. Dini Özgürlükler ve Ayrımcı Politikalar

“Fransızlar, Olimpiyat Oyunları’nda dini değerler dâhil her şeyin hiciv edilmesini özgürlük olarak görseler de aynı özgürlüğün başörtülü bir Fransız sporcu için laiklik adı altında geçerli olamayacağını da gösterdiler. Bu sebeple, 2024 Olimpiyat Oyunları’na ev sahipliği yapan Fransa, kendi bayrağı adına müsabakalara katılacak hiçbir Müslüman kadının başörtüsü veya başka herhangi bir dini başlık takmasına izin vermedi. Organizasyona yöneltilen diğer bir önemli eleştiri ise göçmenler ve evsizlerle ilgiliydi. Fransa’nın imajına zarar vermemek adına n başka yerlere naklettiler”(https://www.sabah.com.tr/).

Paris Olimpiyat Oyunları açılışında skandal görüntülere sahne olan Fransa, koşucu Soukamba Sylla’nın başörtüsü takmasına izin vermedi. Fransız koşucu, açılış törenine şapka ile katılmak zorunda kaldı (https://www.trthaber.com.tr/).





Yukarıda her iki medya organında yer alan haberlere bakıldığında, olimpiyatlarda sporcunun dil, din, ırk gözetmeksizin sadece beceri ve yetenekleriyle kendini sergileyeceği bir alan olması gerekirken, Fransa, kendi bayrağı adına müsabakalara katılacak hiçbir Müslüman kadının başörtüsü veya başka herhangi bir dini başlık takmasına izin vermedi. Bu durum yine olimpiyatların doğasına aykırı eylemdir ve aynı zamanda kişiyi hak ve özgürlüklerinden yoksun bırakan siyasi ve dini bir ayrımcılığın da göstergesidir.

*“Fransa’nın olimpiyatlardaki dini özgürlükler konusundaki tutumu da eleştirilerin odağındaydı. Özellikle başörtülü Fransız kadın sporcuların olimpiyatlara katılımına izin verilmemesi, Uluslararası Af Örgütü tarafından kınandı. Örgüt, bu yasağın Fransız yetkililerin ayrımcı tutumlarını ve IOC’nin acizliğini gösterdiğini belirtti. Uluslararası Af Örgütü Avrupa Kadın Hakları Araştırmacısı Anna Blus, “Hiçbir politika yapıcı bir kadının ne giyip giyemeyeceğini dikte etmemeli” diyerek bu duruma tepki gösterdi. Ancak, bu eleştiriler Fransa’nın tavrını değiştirmeye yetmedi”.*

Olimpiyatlarda dini ayrımcılıkla ilgili göstermiş olduğu tavır yurt dışı basınında yankı uyandırmış ve Özellikle başörtülü Fransız kadın sporcuların olimpiyatlara katılımına izin verilmemesi, Uluslararası Af Örgütü tarafından kınanmıştır. Örgüt yasağın Fransız yetkililerin ayrımcı tutumlarını ve acizliğini gösterdiğini ifade etmiştir. Ama yapılan haberler ve uyarılara rağmen Fransa bu konuda geri adım atmamıştır.

## SONUÇ

Antik Yunan’ da tanrıya karşı düzenlenen şölenlerin zamanla yetenekli kişilerin yarıştığı sporlara ve oradan da olimpiyatlara dönüşmesi günümüzde düzenlenen olimpiyatların başlangıç noktası sayılmaktadır. Spor, yarışmacıların eşit hak ve özgürlüklerle yarıştığı ve becerileriyle ön plana çıktığı bir arenadır. Olimpiyatlarda çeşitli spor dallarından sporcuların yarıştığı ve tüm bu nüanslarla hareket edilmesi gereken dünya çapında bir organizasyondur. Fakat günümüzde değişen siyasal ve ekonomik konjonktürle birlikte olimpiyatlar eşit hak ve özgürlüklerin şekillendirdiği bir spor organizasyonundan çıkıp dünya devletlerinin güçlerini sergiledikleri bir mecraya dönüşmeye başlamıştır.

Paris 2024 Yaz Olimpiyatları, oyunların modern devletler düzeni ile ilişkisi ve yeni siyasi düzeninin bir aracı olarak konumunu ortaya koyan önemli bir mecra olarak karşımıza çıkmaktadır. Oyunların açılış seremonisi, organizasyondaki detaylar ve mesajların yoğunluğuyla uluslararası etkinin hedeflendiği LGBT propaganda faaliyeti olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu propaganda, olimpiyat açılışında medya araçlarının canlı yayınları yoluyla milyonlarca izleyiciye ulaştırılmıştır.

Paris Olimpiyatları ilişkili olarak yurtiçi basınında ele alınan haberlerde Fransa Hükümeti’nin ve Olimpiyat Komitesi’ nin olimpiyat adı altında yapmış oldukları ayrımcılık, güç gösterileri, ekonomik ve siyasi baskılar göze çarpmaktadır. Paris 2024 Yaz Olimpiyat Oyunları’nın açılış töreninde Hz. İsa’nın ‘Son Akşam Yemeği’ tablosunun ‘drag queenler’ tarafından tasvir edilmesi Hristiyan dinine saygısızlık ve aynı zamanda LGBTQ bireylerinin yer alması sapkınlığın alenileştiğinin göstergesi olarak yankı bulmuştur. Fransa’ da başörtülü sporcunun açılış törenine alınmaması dini ayrımcılık yapıldığına dair haberlerde yer almaktadır. Yine Gazze’ de insanlık suçu işleyen İsraili sporcuların olimpiyatlara alınması, Rusya Ukrayna arasındaki savaştan dolayı Rus sporcuların dışlanması, ABD ve Çin arasındaki ekonomik güç yarışının kazanılan yarışlar üzerinden üstünlük mücadelesine dönüşmesi yapılan haber analizinde ortaya koyulmuş ve olimpiyatın doğasına aykırı olarak başka amaçlara evrildiği saptanmıştır.

## Kaynakça

- Altuğ, H. (2021). Olimpiyatların Ülkelere Kazandırdıkları, Düzce Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi, 2022 - Volume: 2- Issue: 2- Pages: 67-79.
- Frey, J. H., & Eitzen, D. S. (1991). Sport and society. Annual review of sociology, 17(1), 503-522.
- Gökçe, O. (2006). İçerik analizi kurumsal ve pratik bilgiler. Ankara: Siyasal Kitabevi
- Huizinga, J. (2017). Homo Ludens: Oyunun Toplumsal İşlevi Üzerine Bir Deneme, (Çev: Mehmet Ali Kılıçbay), İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- İnce, H. Olimpiyat Oyunlarının Tarihi, <https://www.oggusto.com/spor/olimpiyat-oyunlarinin-tarihi>. Erişim Tarihi: 10/10/2024.
- Şahin, Y. (2010). “Olimpiyat Kenti” nden “Olimpiyat Devleti” ne. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, 2010(1), 73-80.
- Şentürk, A., & Özdilek, Ç. Antik Ve Modern Olimpiyat Oyunlarında Olimpiyat Ateşinin Yakılma Sebepleri Ve Bugüne Kadar Düzenlenen Oyunlarda Meşaleyi Yakma Seremonileri. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, (19).
- <https://kriterdergi.com/siyaset/paris-2024-yaz-olimpiyat-oyunlari-lgbt-propagandasi-dini-ayrimcilik-ve-politik-tartismalarin-golgesinde-spor> Erişim Tarihi: 15/10/2024.
- <https://www.ahaber.com.tr/dunya/2024/07/29/paris-2024te-son-aksam-yemegi-krizi-sanat-yonetmeninden-sok-savunma-hz-isa-degil-bir-pagan-senligi-canlandirildi> Erişim Tarihi: 12/10/2024.
- <https://www.aa.com.tr/tr/ayrimcilikhatti/ayrimcilik/fransanın-2024-paris-olimpiyatları-fiyaskosu/1821162> Erişim Tarihi: 10/10/2024.
- <https://www.sabah.com.tr/galeri/dunya/paris-olimpiyatlarında-sorunlar-bitmedi-lgbt-propagandasi-tepki-cekmisti-skandal-ustune-skandal>. Erişim Tarihi: 20/10/2024.
- <https://www.trthaber.com/haber/dunya/basortusu-takmasına-izini-verilmeyen-fransız-atlet-acilis-torenine-sapkaıyla-katildi-870462.html> Erişim Tarihi: 22/10/2024.
- <https://www.yenisafak.com/dunya/skandallarla-dolu-olimpiyat-4638460> Erişim Tarihi: 20/10/2024.