

# Sinemada Hareketli Görüntü Teknikleri: Steadicam Örneği

Süleyman Deniz Arslan



# Sinemada Hareketli Görüntü Teknikleri: Steadicam Örneği

Süleyman Deniz Arslan



Published by

**Özgür Yayın-Dağıtım Co. Ltd.**

Certificate Number: 45503

📍 15 Temmuz Mah. 148136. Sk. No: 9 Şehitkamil/Gaziantep

☎ +90.850 260 09 97

📞 +90.532 289 82 15

🌐 www.ozgur yayinlari.com

✉ info@ozgur yayinlari.com

---

## Sinemada Hareketli Görüntü Teknikleri: Steadicam Örneği

Sülcyman Deniz Arslan

---

Language: Turkish

Publication Date: 2024

Cover design by Mehmet Çakır

Cover design and image licensed under CC BY-NC 4.0

Print and digital versions typeset by Çizgi Medya Co. Ltd.

**ISBN (PDF):** 978-975-447-960-7

**DOI:** <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub535>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>  
This license allows for copying any part of the work for personal use, not commercial use, providing author attribution is clearly stated.

---

Suggested citation:

Arslan, S. D., (2024). *Sinemada Hareketli Görüntü Teknikleri: Steadicam Örneği*. Özgür Publications. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub535>. License: CC-BY-NC 4.0

---

*The full text of this book has been peer-reviewed to ensure high academic standards. For full review policies, see <https://www.ozgur yayinlari.com/>*

---



**Prof. Dr. Sami ŞEKEROĞLU'na ithafen...**

*Sami Bey;*

Türk sinemasının Manevi anlamda “*Hafızası*”,

Akademik anlamda “*Kalbi*” ve “*Beyni*”,

İnsani anlamda ise “*Vıcdanı*” olmuştur...

Mehmet Ali ARSLAN

(Yönetmen – Yapımcı – Senarist)



## Önsöz

19. yüzyılda fotoğrafın icat edilmesiyle birlikte görsel sanata dayalı eğlence ve öğrenme araçlarının gelişimine tanık olunmaktadır. Hareketsiz, iki boyutlu görüntüler zaman içinde hareketli görüntünün gelişimine katkıda bulunmuş; büyülu fener, fenakitiskop, optik oyuncak, thaumatrope, praksinoskop gibi mekanizmalar sinematografin keşfine kadar yol alınmasını sağlamıştır. Bu keşif hareketli görüntünün gelişimine de katkı sağlamış, izleyicilerin hayattan, hayal gücünün yansımalarından ibaret olan mizansenlerin ortaya çıkmasını merakla izlemelerini, talepkâr olmalarını ve sinemanın gelişimi ile birlikte hareketli görüntü tekniklerinde de ilerleme sağlanması sürecini ortaya koymuştur.

Sinemada Hareketli Görüntü Teknikleri: Steadicam Örneği kitap çalışmasında; sinemanın hareketli görüntü yolculuğunda öncelikle tarihsel gelişimden yola çıkılarak, kamera hareketleri incelenmiş, hareketli görüntü elde edilmesinde rol oynayan teknik ekipmanlara yer verilmiştir. Hareketli görüntünün mizansen oluşturulma sürecinde işlevi açıklanarak steadicam mekanizması anlatılmıştır.

Steadicam'ın stabilizasyon sistemi açıklanmış, teknolojinin gelişimiyle yaşadığı değişim görsellerle belirtilmiş, anlam yaratma aracı olarak nasıl bir işlevi olduğu konusu tartışılmış, Türkiye'ye getirilme süreci Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Televizyon Enstitüsü kurucusu ve Türk Film Arşivi'nin yaratıcısı Prof. Dr. Sami Şekeroğlu ile gerçekleştirilen röportajla açıklanmış, yönetmenliğini Derviş Zaim'in yaptığı ve baştan sona kadar steadicam ile çekilen "Nokta" filmi röportajı ile desteklenmiştir. Mahsun Kırmızıgül'ün yönetmenliğinde ve steadicam çekimleri benim tarafımdan gerçekleştirilen "Mucize" filmi plan sekansının çözümlemelerine yer verilmiştir.

Kitabın oluşturulması, geliştirilmesi aşamalarında yol gösterici olan değerli hocam Doktor Öğretim Üyesi Murat TIRPAN'a, workshoplarına katıldığım,

steadicami benim için vazgeçilmez kılan mucit Garrett Brown'a, özgün film projeleriyle izleyiciye yeni pencereler açan sanatkâr Derviş ZAIM'e, hızlı ve pratik çalışmamı sağlayan Serdar Akar'a, steadicamin Türkiye yolculuğunda yaşanılanları aktaran teknolojik gelişimin sinema için önemini vurgulayan Prof. Dr. Sami Şekeroğlu'na, araştırmalarımda, steadicam yolculuğumda destekleyici rol oynayan ağabeyim M. Ali ARSLAN ve kalıpların dışında düşünmeme genetik kodlarıyla katkı sağlayan anneme şükranlarımı sunarım.

# İçindekiler

Önsöz	v
Giriş	1
1 Steadicam’de Hareketli Görüntü	5
Sinemada Sabit ve Hareketli Çekimler	5
Hareketli Çekim İçin Kullanılan Teknik Ekipmanlar	14
Sinema Tarihinde Hareketli Görüntünün İşlevleri	34
2 Steadicam ve Kullanımı	45
Sinemada Steadicam’ın Tarihi ve Gelişimi	45
Türkiye’de Steadicam’ın Kullanımı Prof. Dr. Sami Şekeroğlu ile Röportaj	71
Steadicam’ın Anlam Yaratma Aracı Olarak İşlevi	77
3 İki Örnek Plan/Sekans İncelemesi	79
Nokta Filmi (Derviş Zaim)	79
Mucize Filmi (Mahsun Kırmızıgül)	87
Sonuç	91
Kaynakça	93
Özgeçmiş	96



# Sinemada Hareketli Görüntü Teknikleri: Steadicam Örneği

Süleyman Deniz Arslan



Bu kitap neredeyse yüzyılı aşkın bir süredir "sinema disiplini" adına üretilmiş birçok aparatın son yıllardaki teknolojik dönüşümünü konu almaktadır. Ek olarak kitap teknik anlamda gelecekte ortaya çıkacak ekipmanlar hakkında ip uçlarını da vermektedir. Yüreğine sağlık Deniz.

Yönetmen-Serdar Akar

 ÖZGÜR  
YAYINLARI

