

## Beden Eğitimi ve Spor'da Drama Eğitimi Niçin Önemlidir?

Pelin Avcı<sup>1</sup>

Metin Yüzbaşı<sup>2</sup>

### Özet

Beden eğitimi ve sporda drama eğitimi, bireylerin bilişsel, duygusal, fiziksel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlayan önemli alanlardır. Bu iki alanın birleştirilmesi ile öğrenciler hem yaratıcı düşünme becerilerini geliştirecekler hem de fiziksel yeteneklerini geliştirerek sosyalleşme imkânı kazanacaklardır. Drama etkinlikleri düzenlenirken dikkat edilmesi gereken durum organizasyonun öğrencilerin gelişim dönemlerine uygun olarak planlanmasıdır. Etkinliği düzenleyen lider eğitmeni, öğrencilerinin çoklu becerilerine katkı sağlayıcı nitelikte bir faaliyet düzenlemelidir. Beden eğitimi ve sporda drama tekniklerinin etkin kullanımı, spor eğitimini daha kapsamlı ve etkili hale getirirken, sporcuların takım çalışması, stres yönetimi, iletişim ve problem çözme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

### Drama Nedir?

Kökleri Yunanca 'dran' kelimesine dayanan ve 'yapmak' veya 'hareket etmek' anlamına gelen drama, çok çeşitli sanatsal ifadeleri kapsar. İnsan duygularının karmaşıklıklarını araştırır, karakterlerin hayatlarını çatışmalar ve çözümler ağıyla iç içe geçirir (Jones, 1996).

Drama, bir hikâye, olay veya karakterlerin sahne üzerinde canlandırıldığı, genellikle sözlü iletişim ve fiziksel hareketlerin kullanıldığı bir sanat formudur. Drama, kriz ve ıstırap anlarında insanın hayatını, en içsel duygularıyla olan en mahrem ilişkilerini cesareti, onuru, umudu, gururu, merhameti, acıması ve fedakârlığıyla ele alır. Buna göre, her dramatik eser bir düzen fikri ile

1 Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi Necat Hepkon Spor Bilimleri Fakültesi  
avci.pelin@deu.edu.tr, Orcid: 0000-0002-9185-4954

2 Dokuz Eylül Üniversitesi Necat Hepkon Spor Bilimleri Fakültesi  
metyuzbas@gmail.com, Orcid: 0009-0008-4119-6552

toplumdaki düzensizlik gerçeği arasındaki gerilim üzerine inşa edilir ve dolayısıyla eserin her ayrıntısı- aksiyon, karakterler, konuşmaları, dili ve işlenen temalar yelpazesi- bu gerilimi yansıtacaktır (Betti, 2015). Hem okunması amaçlanan metinsel bir biçimdir hem de görülmesi ve duyulması, hissedilmesi amaçlanan performatif bir biçimdir.

Hayatı yorumlamak her zaman dramanın amacı olmuştur ve bu, onun kalıcı popüleritesine atfedilebilir. Oyunların incelenmesi ve daha da özel olarak oynanması yoluyla, duyguları ve deneyimleri hayatın kendisinde nadiren bulunabilecek bir mükemmelliğe sahip olan karakterlerle hayali olarak özdeşleşmek mümkündür. Bu, dramanın deneyimlerini hayatınkilerden ayırmaz, aksine ikisini birbirine yaklaştırır. Bir insanın başka bir insanın kişiliğini anlamasını ve onunla özdeşleşmesini imkânsız kılan, insan deneyimlerinin kusurlarıdır ve drama bu kusurların ötesine geçerek, yoğun bir şekilde bireysel bir ifadeye sahip olsalar da insanlığa ait olan duygulara ve durumlara geçer. Dolayısıyla, drama sadece bir şeyin betimlenmesi ya da tartışılması değildir (Betti, 2015; Toivanen et al., 2011).



*Şekil 1. Kelime Bulutu*

Drama, tiyatro, film, televizyon ve günlük yaşamda rol oynama şeklinde çeşitli biçimlerde bulunabilir. Drama, temel olarak iki unsur içermektedir:

1. **Hikâye ve Senaryo:** Drama, belirli bir hikâye veya senaryoya dayanan olay örgüsü, karakterler ve diyaloglar içerir. Edebi bir tür olarak drama ise bir tiyatrodaki sahnelenmesi amaçlanmayan eserleri içerir.

2. **Performans:** Drama, bir hikâyeyi canlı bir şekilde, genellikle sahne üzerinde ya da etkileşimli bir ortamda canlandırma sürecidir. Bu performans, oyuncuların hareketleri, ses tonları ve duygusal ifadeleriyle gerçekleşir. Performans bağlamında drama, bir oyun, film veya diğer ortamlar aracılığıyla olsun, dramatik hikâye anlatımının özünü yakalayan geniş bir terim haline gelir (Bowell &Heap, 2017).

### Drama Eğitimi Nedir?

Drama eğitimi, drama sanatının öğrenilmesi ve uygulanmasını içeren bir eğitim sürecidir. Bu eğitim, öğrencilerin yaratıcı ifade yeteneklerini geliştirmek, sosyal becerilerini güçlendirmek ve kişisel gelişimlerini desteklemek amacıyla kullanılır. Sınıf ortamında kullanıldığında dersin işlenmesini eğlenceli kılar. Drama eğitimi genellikle aşağıdaki alanları kapsar:

- **Rol Oynama:** Öğrenciler çeşitli karakterleri canlandırarak empati kurar ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir. Rol oynamak yeni bir durum değildir. Birçok alanda yaygın olarak kullanılan bir tekniktir.
- **Sahneleme ve İfade:** Öğrenciler, duygusal ifadeleri, jestleri, mimikleri ve hareketleri kullanarak kendilerini daha iyi ifade etmeyi öğrenirler.
- **Grup Çalışması:** Takım olarak çalışma, iş birliği, iletişim ve sosyal becerileri üzerinde çalışılır. Uyumlu ve saygıyla çalışmayı öğrenirler.
- **Senaryo Oluşturma:** Öğrenciler kendi hikayelerini ve senaryolarını oluşturarak yaratıcılıklarını kullanırlar. Hayal güçlerini geliştirirler (Omasta et al., 2021).

### Drama Eğitiminin Gerekliği

Drama eğitimi, bireylerin ve öğrencilerin çok yönlü gelişimlerine katkıda bulunan önemli bir pedagojik yaklaşımdır. İşte drama eğitiminin neden gerekli ve önemli olduğuna dair bazı nedenler:

#### 1. Yaratıcılığı Teşvik Eder:

- Drama, öğrencilerin hayal gücünü kullanmalarını ve yaratıcı çözümler üretmelerini teşvik eder. Bu hem sanatsal hem de akademik alanda problem çözmeye yeteneklerini güçlendirir. Zihinsel odaklanmayı geliştirerek yaşamda olan olayları deneyimleme fırsatı sunmaktadır.

#### 2. İletişim Becerilerini Geliştirir:

- Drama, öğrencilerin kendilerini etkili bir şekilde ifade etmelerine ve diğer insanlarla açık bir iletişim kurmalarına yardımcı olur. Bu

beceriler hem kişisel hem de profesyonel yaşamda önemli rol oynar. Bireyler sağlıklı iletişim kurarak bakış açılarını genişletebilirler.

### **3. Empati ve Duygusal Zekâ Kazandırır:**

- Farklı karakterleri canlandırmak, öğrencilerin çeşitli bakış açılarını anlamalarına ve başkalarının duygularına empati yapmalarına yardımcı olur. Farklı karakterlerde farklı deneyim elde etmelerine olanak sağlar.

### **4. Özgüveni Artırır:**

- Performans ve rol oynama deneyimleri, öğrencilerin özgüvenlerini artırır. Sahneye çıkmak ve kendilerini ifade etmek, kişisel güven duygusunu güçlendirir. Bu güven duygusunun bireylerin hayatlarına yansımaları pozitif yönlü bir kazanım sunmaktadır.

### **5. Sosyal Becerileri Geliştirir:**

- Drama, grup içi etkileşimi ve iş birliğini teşvik eder. Öğrenciler, grup projelerinde ve performanslarda takım çalışmasını öğrenirler. Problem durumlarının üstesinden birliktelikle gelirler.

### **6. Dikkat ve Konsantrasyonu Artırır:**

- Drama aktiviteleri, öğrencilerin dikkatlerini toplamalarını ve konsantre olmalarını gerektirir. Bu, genel öğrenme ve performans becerilerini geliştirebilir.

### **7. Duygusal ve Zihinsel Sağlığı Destekler:**

- Drama, öğrencilerin duygusal deneyimlerini ifade etmelerine ve stresle başa çıkmalarına yardımcı olabilir. Bu, genel zihinsel sağlık ve refah için önemlidir.

### **8. Eğitim ve Öğrenmeye Katkıda Bulunur:**

- Drama eğitimi, farklı konuları öğrenme süreçlerini daha ilgi çekici ve etkileşimli hale getirebilir. Özellikle tarih, edebiyat ve sosyal bilgiler gibi derslerde dramatik yöntemler kullanmak, öğrenmeyi daha anlamlı kılabilir.

Drama eğitimi, bireylerin sosyal, duygusal ve zihinsel gelişimlerini desteklerken, aynı zamanda yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini güçlendiren, eğitimin niteliğini arttıran etkili bir öğretim yöntemidir (Toivanen et al., 2011).

## Yaratıcı Drama

Spor branşlarında genellikle spor psikolojisi içerisinde yer alan ve uygulama temelli öğretim yöntemlerinde kullanılan yaratıcı dramanın pek yaygın olduğu söylenemez. Yaratıcı drama, rol oynama, doğaçlama yapma gibi tiyatro faaliyetleri kullanılarak toplum üyelerinin yaşantılarından yola çıkılarak davranış, olgu, tutum veya fikri harmanlayarak tecrübe, gözlem ve yaşantıların “oyunsu” olarak canlandırılmasına denir. Grup üyeleri belirlenen konu üzerinde oyun oynamadan hissettikleri duyguların bir dışa vurumunu ifade etmektedirler. Yaratıcı drama uygulamalarını tiyatro ve oyunculuktan bu nedenle farklılaşmaktadır (Adıgüzel, 2016 & Nicholson, 2014).

McCaslin (1990) ‘e göre yaratıcı dramanın amaçları şu şekilde sıralanabilir:

- Sosyal sorumluluk bilincini, estetik davranışları, hayal kurmayı, yaratıcılığı, iş birliğini, duygu kontrol becerisini geliştirmek.
- Bağımsız, özgün ve eleştirel düşünceler açığa çıkarmayı geliştirmek.
- Kendini ifade etme becerisi, dil gelişimi ve iletişim becerilerini geliştirmek.
- Kendini gerçekleştirmek ve potansiyelini açığa çıkarmak için beceriler kazanmak.
- Demokratik tutumları, evrensel ahlak kurallarını benimsemek ve bu yönde davranış geliştirmek.

Yaratıcı dramanın özellikleri şu şekilde sıralanabilir:

- Kişilerin deneyimlerinden yola çıkılarak grupla gerçekleştirilen etkileşimli bir etkinliktir.
- Yaratıcılık, rol oynama, doğaçlama gibi süreçler ile -miş gibi yapılarak canlandırmaya dayalıdır.
- “Her zaman burada ve şu anda” ilkesine dayalı olarak gerçekleştirilir.
- Yüksek Performans beklentisi yoktur, sürecin nasıl geçtiği önemlidir.
- Deneyimli bir lider yönlendirmesiyle gönüllülük esasına dayalı ve her bireyin katılabileceği bir etkinliktir.
- Eğitim ve tiyatro gibi farklı alanlarda kullanılan, tiyatronun birçok tekniği kullanılsa da tiyatrodan farklı bir süreçtir.
- Hedef ve konuya bağlı olarak her mekânda gerçekleştirilebilen oynusu bir disiplindir (Adıgüzel, 2013; Adıgüzel ve Timuçin, 2010).

Yaratıcı dramanın faydaları şu şekilde sıralanabilir:

- Yardımlaşma, dayanışma, özgüven gibi duyguların yaşanmasını sağlar.
- Etkileşimli çalışıldığından bireylerin sorumluluk becerilerinin gelişmesine olanak tanır.
- Ahlaksal, sosyal, uyum ve güven duygularını geliştirir.
- Saygın ve entelektüel bir bakış açısı kazandırır.
- Sosyal adalet duygusunu geliştirerek ırkçılık ve önyargıya karşı sağlıklı bir tutum kazandırır (Henry, 2000; Hornbrook, 2002; Baldwin & Fleming, 2002).

### **Eğitimde Drama**

Eğitimde Drama, öğrenenlerin öğrenme sürecine ve ortamına tam olarak entegre olmalarını sağlayan ve öğrenenleri öğrenme faaliyetlerinin içine derinlemesine çekerek aktif katılımcılar olmalarını sağlayan önemli bir yaklaşımdır. Bu yaklaşım “öğretmenlerin öğrenmeyi daha ilginç ve etkili hale getirmesini ve sınıfta yaratıcı yaklaşımlar kullanmasını içerir” ve yaratıcı öğretimin bir biçimini (yönünü) oluşturan bir olgudur (Cremin, 2015). Eğitimde drama, hem rol alan belirli bir gruba hem de üzerinde çok az kontrol sahibi oldukları dış koşullara çok bağlıdır ve bu nedenle dramatik formun temel unsurlarını yönetme ve ortaya koyma biçimlerini sürekli olarak yeniden müzakere etmeleri gerekir. Bu nedenle her zaman çok süreçseldir ve oldukça uç süreçsellik biçimlerinde çalışma potansiyeline sahiptir.

Eğitimde Drama'nın geniş şemsiyesi altında yer alan çalışmaları tanımlamak için eğitsel drama, süreç draması ve hatta uygulamalı tiyatro da dahil olmak üzere çeşitli yaklaşımlar ve bir dizi terim kullanılmış olsa da farklılıklar ne olursa olsun, ortak noktaları hem öğretmen hem de öğrencilerin birlikte çalışarak yarattığı dramatik bir dünyanın geliştirilmesiyle ilgilienmeleridir. Geleceğin öğretmenleri için en zor becerilerden biri, yapılandırılmış rutinlerden nasıl uzaklaşılacağını ve öğrencilerin sınıfın yönünü kısmen yönlendirdiği eğitimde disiplinli doğaçlamaya nasıl öncülük edileceğini öğrenmektir (O'Toole, 2003; Van de Water, 2021; Ismaila & Akakpo, 2024).

Öğrenme ve öğretme sürecinde öğretilcek bilginin içeriğinin öğrencilerin ön bilgilerine, zihinsel yapılarına, ilgi, isteklerine göre düzenlenmesi ve programlanması önemlidir. Geleneksel öğretim yöntemlerinin aksine dikkat çekici içerikler eğitimde kalıcılığı etkilemektedir (Kavak & Köseoğlu, 2007). Oyun, doğal bir öğrenme biçimi olmasından kaynaklı olarak eğlenceli bir

süreç geçirilmesine katkı sağladığından bilgilerin zihinde daha kalıcı halde olmasını kolaylaştırıcı etkiye sahiptir (Roussou, 2004).

### Sporda Drama

Sporda drama kullanımı, sporcuların sadece fiziksel değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal gelişimlerine de katkıda bulunur. Drama teknikleri, spor eğitimini daha kapsamlı ve etkili hale getirirken, sporcuların takım çalışması, iletişim, stres yönetimi, toplumsal bir tecrübe sunma ve problem çözme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Yalnızca normal gelişim seyrinde yaşamını sürdüren bireyler için değil dezavantajlı bireyler için de rehabilite imkânı sunmaktadır (Yılmaz, Yılmaz ve Erer, 2024).



*Şekil 2. Çocukların fiziksel gelişimleri için drama eğitiminin önemi*

Sporda drama kullanmak, sporcuların ve öğrencilerin hem fiziksel hem de zihinsel becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir. Drama teknikleri, spor eğitimini daha etkili ve ilgi çekici hale getirmek için çeşitli şekillerde uygulanabilir. İşte sporda drama kullanımının bazı yolları:

#### 1. Rol Oynama ve Senaryo Canlandırma

- **Oyun Senaryoları:** Sporculara, çeşitli maç senaryoları veya oyun durumları verilerek bu atmosferi canlandırmaları istenebilir. Örneğin, bir futbol maçında kritik bir anı veya bir basketbol oyununda son saniye basketini canlandırmak, oyuncuların stratejik düşünme becerilerini geliştirebilir (Adıgüzel, 2017).

- **Karakter Rol Oynama:** Sporcuların, farklı takım rolleri veya pozisyonları canlandırmaları teşvik edilebilir. Bu, oyuncuların diğer oyuncuların bakış açılarını anlamalarına ve empati kurmalarına yardımcı olabilir (Belman & Flanagan, 2010).

## 2. Tiyatro Teknikleri ile Isınma Egzersizleri

- **Eğlenceli Isınma:** Isınma egzersizlerine tiyatro oyunlarını eklemek, sporcuların odaklanmasına ve fiziksel olarak hazırlanmalarına yardımcı olabilir. Örneğin, bir karakterin belirli bir hareketi taklit etme oyunu, ısınma sürecini daha eğlenceli hale getirebilir (Márquez Segura et al., 2021).

## 3. Problem Çözme ve Strateji Geliştirme

- **Senaryo Temelli Problem Çözme:** Sporculara, belirli bir oyun durumu veya problem sunularak, bu durumu çözmeleri istenebilir. Örneğin, bir futbol takımına, belirli bir maçı kazanmak için nasıl bir strateji geliştirmeleri gerektiği konusunda drama oyunları oynatılabilir (Mitchell et al., 2020).
- **Kriz Durumları:** Olumsuz bir maç durumu veya zor bir durum canlandırılarak, sporcuların bu tür durumlarla başa çıkma stratejileri geliştirmeleri sağlanabilir (Kent et al., 2018).

## 4. Duygusal İfade ve Psikolojik Hazırlık

- **Duygusal İfade:** Sporcuların maçlar veya antrenmanlar sırasında yaşadıkları duyguları ifade etmelerine yardımcı olmak için drama teknikleri kullanılabilir. Bu, özellikle baskı altında nasıl daha iyi performans göstereceklerini anlamalarına yardımcı olabilir (Lazarus, 2000).
- **Stres Yönetimi:** Drama aktiviteleri, sporcuların stres ve kaygıyı nasıl yöneteceklerini öğrenmelerine yardımcı olabilir. Rol oynama ve dramatik senaryolar, stresli durumlarla başa çıkma becerilerini geliştirebilir (McGrath et al., 2016).

## 5. Grup Dinamiği ve Takım Çalışması

- **Takım Oyunları:** Drama aktiviteleri, takım üyeleri arasında iletişimi ve iş birliğini güçlendirmek için kullanılabilir. Örneğin, bir takımın bir hikâye oluşturmasını veya ortak bir performans sergilemesini sağlamak, grup içindeki bağları güçlendirebilir (Çerkez et al., 2012).
- **İletişim Becerileri:** Sporcuların birbirleriyle etkili bir şekilde iletişim kurmalarını sağlamak için grup içi drama oyunları ve aktiviteleri



düzenlenebilir. Bu, takım içindeki iletişimi ve iş birliğini artırabilir (Beauchamp et al., 2005).

## 6. Motivasyon ve Özdeşleşme

- **Motivasyon:** Drama oyunları, sporcuların motivasyonlarını artırabilir. Örneğin, bir sporcu karakteri yaratma ve bu karakterin başarı hikayesini canlandırma, sporcuların kendilerini motive etmelerine yardımcı olabilir (Yim & Graham, 2007).
- **Özdeşleşme:** Sporcular, kendilerini bir karakter veya hikâye ile özdeşleştirerek, daha güçlü bir aidiyet duygusu ve takım ruhu geliştirebilirler (Wann, 2006).

## 7. Yaratıcılık ve Yenilik

- **Yeni Yaklaşımlar:** Drama teknikleri, sporcuların yaratıcı düşünme ve yenilikçi çözümler geliştirme yeteneklerini teşvik eder. Bu, özellikle antrenmanlarda ve maçlarda farklı stratejiler denemek için faydalı olabilir (Richard et al., 2021).

## Bedensel Eğitimi ve Sporda Drama Yönteminin Kullanılması

Her insan çevresindeki insanlarla iletişim kurarken kendi sosyal ve psikolojik kişisel niteliklerini gösterir. Bu niteliklerin gelişimi çok sayıda faktörden etkilenir. Bedensel eğitimi bu süreçte önemli bir rol oynar. Sosyal ve psikolojik niteliklerin gelişimi, kişinin toplumdaki çeşitli olgu ve olaylara ilişkin kendi inanç ve görüşlerinin varlığında hem kendisine hem de diğer insanlara ilişkin edinilmiş sosyal tutum ve gereksinimlerde; karar alma ve bunların sorumluluğunu üstlenme becerisinde; çeşitli sosyal rolleri ustalaşma ve yerine getirme becerisinde; çeşitli sosyal insan gruplarıyla etkileşimin verimliliğinde, kendini eğitime isteginde vb. kendini gösterir (Kalina et al., 2018).

Eğitimde drama alıştırma ve tekniklerini eğitimde pedagojik amaçlarla kullanılan dramadan alan alternatif bir eğitim şeklidir (Even, 2011). Bir eğitim yöntemi olarak eğitimde drama, pantomim, doğaçlama, rol oynama, dramatizasyon, fiziksel ifade etkinlikleri, donmuş görüntüler, vücut heykelleri, forum tiyatrosu, playback tiyatrosu gibi alıştırma ve teknikleri içermektedir. Aynı zamanda ifade gücünü, grup içi iletişimi, konsantrasyon egzersizlerini, rahatlamayı, nefes almayı, güveni, vücut koordinasyonunu, ritmik yeteneği geliştirmeyi, çiftler halinde egzersizleri vb. geliştiren etkinlikleri de içermektedir (Alkistis, 2012; Mavroudis, 2021).

Bu dersin işlenmesi, bedensel eğitimi sınıfında performans sanatı projelerinin nasıl planlanacağı, uygulanacağı ve değerlendirileceği üzerine odaklanır.

Eğitim ve sanatı sporla birleştirmek, herhangi bir eğitim bağlamında çalışan herkes tarafından yönetilebilecek oldukça etkili bir biçimlendirici deneyim sunar (Mavroudis, 2021; Tait et al., 2015).

#### Genel hedefler

- Somutlaştırılmış, edinilmiş yerleşik bilgiyi inşa etmek, geliştirmek ve üzerinde düşünmek.
- Beden eğitimi derslerinde sanat ve beden dili ile uygulamalarının farklı şekillerde nasıl entegre edilebileceğini anlamak.
- Farklı bağlamları analiz edebilmek için toplumsal tiyatro tekniklerinde deneyim kazanmak.
- İfade ile algı becerilerini geliştirmek amacıyla çeşitli performatif doğa projelerini keşfetmek, öğrenmek ve uygulamak (Universitat De VIC, 2024).

Öğretmenler için zorluk, öğrencilerin duygusal deneyimlerini düzgün bir şekilde ele almaktır çünkü duygusal algılar, çocukluktan ergenliğe kadar olan gelişime bağlı olarak bir öğrencinin okul kariyeri boyunca değişir. Sonuç olarak, bu gelişim spor bağlılığını ve ergenlerin ilgili olumlu deneyimlerini etkiler. Her öğrenci beden eğitimi dersinde hem olumlu hem de olumsuz olabilen deneyimler kazanır, örneğin doğrudan kazanma veya kaybetme durumlarıyla ilgili. Ancak, bu duygusal alanın mekanizmaları hala belirsiz olsa da öğrencilerin spor bağlılıklarını desteklemek için beden eğitimi dersinde olumlu deneyimler temeli oluşturmak önemlidir (Bailey et al., 2009; Crocker et al., 2004).

## Kaynakça

- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı Drama Kavramı, Bileşenleri ve Aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1, 17-31.
- Adıgüzel, Ö. (2013). *Eğitimde yaratıcı drama* (6. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Adıgüzel, Ö. (2017). *Eğitimde yaratıcı drama*. Pegem Atıf İndeksi, 1-438.
- Adıgüzel, H. Ö., & Timuçin, E. (2010). The effect of creative drama on student achievement in the instruction of some development and learning theories. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 9, 1741-1746.
- Alkistis (2012). *Dramatic Art in Education*. Athens: Pedio.
- Beauchamp, M. R., Maclachlan, A., & Lothian, A. M. (2005). Communication within sport teams: Jungian preferences and group dynamics. *The Sport Psychologist*, 19(2), 203-220.
- Bailey, R., Armour, K., Kirk, D., Jess, M., Pickup, I., Sandford, R., & Education, B. P. (2009). The educational benefits claimed for physical education and school sport: an academic review. *Research papers in education*, 24(1), 1-27.
- Baldwin, Patrice and Fleming Kate. (2002). *Teaching Literacy Through Drama: Creative Approaches*. London: Gbr: Falmer Press.
- Belman, J., & Flanagan, M. (2010). Designing games to foster empathy. *International Journal of Cognitive Technology*, 15(1), 11.
- Betti, M. J. (2015). *An Introduction to Drama*. Diwaniya: Dar Nippur.
- Bowell, P., & Heap, B. S. (2017). *Putting process drama into action: The dynamics of practice*. Routledge.
- Cremin, T. (2015). Creative teachers and creative teaching. In *Creativity in Primary Education* (Third Edition ed., pp. 33-44). SAGE Publications, Inc., <https://doi.org/10.4135/9781473909403>
- Crocker, P. R., Hoar, S. D., McDonough, M. H., Kowalski, K. C., & Niefer, C. B. (2004). Emotional experience in youth sport. *Developmental sport and exercise psychology: A lifespan perspective*, 197-221.
- Çerkez, Y., Altınay, Z., Altınay, F., & Bashirova, E. (2012). Drama and Role Playing in Teaching Practice: The Role of Group Works. *Journal of Education and Learning*, 1(2), 109-120.
- Even, S. (2011). Drama grammar: Towards a performative postmethod pedagogy. *The Language Learning Journal*, 39(3), 299-312.
- Henry, Mallika (2000). *Drama's Ways Of Learning*. *Research In Drama Education*. Vol: 5 (1), 45-62.
- Hornbrook, David (2002). *Crafting Dramas*. (Ed. D. Hornbrook). *On The Subject Of Drama*. London: Taylor And Francis Pub. 51-67.

- Ismaila, M., & Akakpo, S. B. (2024). Teaching Through Creative Process: Drama in Education Practice in Ghana. *NJ: Drama Australia Journal*, 47(1).
- Jones, P. (1996). *Drama as therapy: Theatre as living*. Psychology Press, 71.
- Kalina, I., Golubev, A., & Aidarov, R. (2018). The role of physical education in developing students' social and psychological qualities of a personality. In *SHS Web of Conferences* (Vol. 50, p. 01075). EDP Sciences.
- Kavak, N., & Köseoğlu, F. (2007). Yapılandırıcı Öğrenme Yaklaşımına Dayalı Rol Oynama Öğretim Yönteminin Avantaj ve Dezavantajları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(2), 309-325.
- Kent, S., Devonport, T. J., Lane, A. M., Nicholls, W., & Friesen, A. P. (2018). The effects of coping interventions on ability to perform under pressure. *Journal of sports science & medicine*, 17(1), 40.
- Lazarus, R. S. (2000). How emotions influence performance in competitive sports. *The sport psychologist*, 14(3), 229-252.
- Márquez Segura, E., Turmo Vidal, L., Waern, A., Duval, J., Parrilla Bel, L., & Altarriba Bertran, F. (2021). Physical Warm-up Games: Exploring the Potential of Play and Technology Design. In *Proceedings of the 2021 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems* (pp. 1-14).
- Mavroudis, N. (2021). The Effect Of Drama In Education Towards The Subject Of Physical Education In Elementary Schools. *European Journal of Physical Education and Sport Science*, 7(1).
- Mccaslin, N. (2006). *Creative Drama In The Classroom And Beyond*. Usa: Pearson Education. measurement. In I. Cockerill (Ed.), *Solutions in Sport Psychology* (pp. 32-43), London.
- McGrath, C., Hendricks, K. S., & Smith, T. D. (2016). *Performance anxiety strategies: A musician's guide to managing stage fright*. Rowman & Littlefield.
- Mitchell, S. A., Oslin, J. L., & Griffin, L. L. (2020). *Teaching sport concepts and skills: A tactical games approach*. Human Kinetics.
- Nicholson, H. (2014). *Applied drama: The gift of theatre*. Bloomsbury Publishing.
- Omasta, M., Murray, B., McAvoy, M., & Chappell, D. (2021). Assessment in elementary-level drama education: Teachers' conceptualizations and practices. *Arts Education Policy Review*, 122(4), 265-279.
- O'Toole, J. (2003). *The process of drama: Negotiating art and meaning*. Routledge.
- Richard, V., Holder, D., & Cairney, J. (2021). Creativity in motion: Examining the creative potential system and enriched movement activities as a way to ignite it. *Frontiers in Psychology*, 12, 690710.

- Roussou, M. (2004). Learning by doing and learning through play: an exploration of interactivity in virtual environments for children. *Computers in Entertainment (CIE)*, 2(1), 10-10.
- Toivanen, T., Komulainen, K., & Ruismäki, H. (2011). Drama education and improvisation as a resource of teacher student's creativity. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 12, 60-69.
- Van de Water, M. (2021). Drama in education: why drama is necessary. In *SHS Web of Conferences* (Vol. 98, p. 02009). EDP Sciences.
- Uzunçayır, D., & Yılmaz, S. H. (2023). Otizm spektrum bozukluğu tanılı çocuklarda yoga temelli müdahale programının etkilerinin incelenmesi. *Journal of Human Sciences*, 20(4), 682-693. doi:10.14687/jhs.v20i4.6438
- Wann, D. L. (2006). Understanding the positive social psychological benefits of sport team identification: The team identification-social psychological health model. *Group dynamics: theory, research, and practice*, 10(4), 272.
- Yılmaz, S. H., Yılmaz, B.H. & Erer H. (2024). Zihinsel Engelli Bireylerde Sporun Etkilerine Yönelik Tutum Ve Farkındalık; Spor Bilimleri Fakültesi Öğrencileri Üzerine Bir Araştırma, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 33 (1), 160-173.
- Yim, J., & Graham, T. N. (2007). Using games to increase exercise motivation. In *Proceedings of the 2007 conference on Future Play* (pp. 166-173).

#### İnternet Kaynakları

UVIC, Universitat De VIC, <https://www.uvic.cat/en/assignatura/1910>, Erişim Tarihi: 09.09.2024

#### Resim Kaynakları

Resim 2: <https://sanatakademi.com.tr/cocuk-drama/drama-egitimi-kac-yasinda-baslar>. Erişim Tarihi: 05.09.2024.